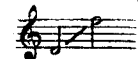


ВЕНЕЦИАНСКОЕ ВИДЕНЬЕ

VISIONE VENEZIANA



Слова А. ОРВЬЕТТО
Parole d'A. ORVIETTO

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Р. БРОДЖИ
R. BROGI

Allegretto ondulato *)

pp sotto voce

СКОЛЬ-КО ЖЕЛ-ТЫХ А - НЕ -
Gran - di cu - mi - li di

Нар

The first system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'СКОЛЬ-КО ЖЕЛ-ТЫХ А - НЕ -' and 'Gran - di cu - mi - li di'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active eighth-note pattern in the left hand. The tempo is marked 'Allegretto ondulato' and the dynamics are 'pp sotto voce'.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- МО - НОВ, БЕ - ЛЫХ ЛИ - ЛЬИ И МАГ - НО - ЛЬИ, СКОЛЬ-КО А - ЛЫХ РОЗ В БУ -' and 'ro - se, di giun - chi - glie, di ver - be - ne, di ge - ra - nie tu - be -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- ТО - НАХ РАЗ - У - КРА - СИ - ЛИ ГОН - ДО - ЛУ.' and 'ro - se, la mia gon - do - la con - tie - ne.'. The piano accompaniment continues. The dynamics are marked 'leggeriss.'.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'А НАД НЕЙ ЗА - РЯ ПЫ - ЛА - ЕТ. И БЫ - ЛО - Е БУ - ДИТ' and 'Es - sa fi - la nel - l'au - ro - ra che sor - ri - de sul ca -'. The piano accompaniment continues.

*) Ondulato - взволнованно

в серд-це, се-рых бе-ре-гов ка - са-ясь, по-це-луй е-е бес- смерт - ный.
 - na - le, che i pa-laz-zi gri - gi sfio - ra col suo ba-cio d'im-mor - ta - le.

mf poco meno mosso
 Что ж я мрачен в э-то
 Pres - so ad u - na te - sta

ут - ро? Ка - ка - я боль мне грудь сжи - ма - ет? Над го -
 bion - da, che fra - le ver - be - ne af - fon - da e di

f ten.
 - лов - кой свет - ло - куд - рой уд - ру - чен - ный я скло -
 ro - se s'in - co - ro - na, il mio ca - po s'ab - ban -

cresc. *f* *col canto*

ff tempo I

- ня - юсь.
- do - на.

pp

Ве-тер под-го-ня-ет
E la gon-do-la ci

вол-ны, и гон-до-ла нас ко-лы-шет; де-вуш-ка мо-я без-молв-на, и не ви-дит, и не
cul-la tut-tie du-e soa-ve-men-te; ma la pal-li-da fan-ciul-la nul-la ve-dee nul-la

слы - шит.
sen - te.

Длин-ны-е рес-ни-цы
Chiu-se son le lun-ghe

прядут темно-ту о-чей прекрасных, недвижим цветок у -
ci-glia so-vra il so-gno mat-tu-ti-no; el-la sem-brau-na giun-

-вядший, буд-то спит под не-бом яс-ным.
-chi-glia sot-to il cie-lo ci-le-stri-no.

mf Poco meno mosso
 Боль моя не-у-то-
Nel - l'au-ro-ra, fra glio-

-ли-ма, в гон-до-ле я плыву с лю-
-do-ri dei be-i si-tu-li di

cresc. con molto espress.

- би - мой... Сне - ю я на - век про - ща - юсь, с не - ю
fio - ri, que - sta gon - do - la mi por - ta, que - sta

cresc.

я на - век про - ща - юсь, в путь пос - лед - ний
gon - do - la mi por - ta con la mia di -

for canto *mf*

про - во - жа я...
- let - ta, mor - ta.

p *rall.* *a tempo*

dim. *p* *pp*

rall. *ppp*